

2. - 5. September 2026

internationale

masterclass

oboe & fagott

modern

modern & historisch



← Folder EN



UNTERRICHT & WORKSHOPS:

- **Einzelunterricht** Oboe und Fagott
- **Gruppenunterricht** zu historischen (nur Fagott) und modernen Techniken
- **Meisterklassen** mit Fokus auf Stilistik, Interpretation und Repertoire
- **Workshops zu Spezialthemen**, z. B. Atemtechnik, zeitgenössische Spielweisen, barocke Artikulation (nur Fagott), Rohrbau
- **Ensemblearbeit**

RAHMENPROGRAMM:

- **Instrumentenausstellung:** Präsentation der neuesten Oboen- und Fagottmodelle und Zubehör durch internationale Firmen
- **Serviceangebote:** Instrumentenchecks, Rohrbau, kleine Reparaturen, Beratung und Probespiele
- **Abschlusskonzert der Teilnehmenden**

ZIELGRUPPEN:

- Studierende von Musikuniversitäten und Konservatorien
- Musikschüler:innen im Oberstufen- und Vorbereitungsprogramm
- Lehrende für Holzblasinstrumente
- Professionelle Orchestermusiker:innen
- Interessierte Laien auf hohem Niveau



Beginn: Mittwoch, 2. September 2026

Ende: Samstag, 5. September 2026

17 Uhr: gemeinsames Abschlusskonzert



Täglich von 9 Uhr – ca. 18 Uhr



Musikschule der Stadt Hall in Tirol

Unterer Stadtplatz 16
A-6060 Hall in Tirol

Von **Mittwoch, 2. September 2026 bis Samstag, 5. September 2026** findet in den Räumlichkeiten der **Musikschule der Stadt Hall in Tirol** eine international ausgeschriebene **Masterclass für Oboe und Fagott** statt.

Die Veranstaltung bietet ambitionierten Musiker:innen aller Altersgruppen eine hochqualitative künstlerische Weiterbildung durch international anerkannte Expert:innen.

Kurssprache deutsch, englisch und italienisch.

anmeldung & kosten

Anmeldung
ausschließlich über
die **Buchungsplattform** -
siehe QR-Code rechts - oder
www.musikschule-hall.at

Keine Einzeltage möglich.
Teilnahme nur bei einem Referenten
(Ausnahme Zusatz Dulzian)

Anmeldeschluss:
15. Juni 2026

Die Anmeldung ist erst gültig, wenn die volle Kursgebühr
überwiesen wurde:

- € 350 je aktive Teilnahme für Oboe/Fagott für 4 Tage
- € 150 je aktive Teilnahme für Dulzian exklusiv für 2 Tage, kostenlos als Zusatz bei 4-tägiger Teilnahme historisches Fagott
- € 30 je passive Teilnahme als Zuhörer für 1 Tag

Bei **Abmeldungen nach dem 15.06.26** kann die Kursgebühr nur zur Hälfte rückerstattet werden!

Scannen
& anmelden!





VINCENZO ONIDA
Dulzian

In Mailand geboren, studierte Renaissance- und Barockfagott in Genf bei Lorenzo Alpert und in Mailand bei Maestro Grazi und schloss sein Studium an der Akademie der Schönen Künste in Brera, Mailand, ab. Er spielte in Italien und im Ausland und arbeitete unter anderem mit folgenden Dirigenten wie Alan Curtis, Paul Beier, Monica Hugget, Alfredo Bernardini, Simon Preston, Alessandro De Marchi zusammen. Er ist Mitglied von Kammerensembles, die sich auf das Repertoire des 17. Jahrhunderts für Dulzian spezialisiert haben – Gruppo 600, Quoniam, The Italian Consort, Alta Amici, Consort Milanese Fagotti Rinascimentali.



DANIELE MULERI
Fagott, Kursleitung

Seit 2004 Professor für Fagott am Tiroler Landeskonservatorium. 2004 - 2018 Stellvertreter „Solo Fagottist“ beim Tiroler Symphonie Orchester Innsbruck. **Aushilfstätigkeiten:** U.a. Teatro alla Scala, Wiener Symphoniker, Camerata Salzburg, "Maggio Musicale" von Florenz, Orchestra Nazionale della Rai, Opernhaus von Rom, Teatro "La Fenice" von Venedig, Orchestra della Radio di Lugano, Opernhaus von Lissabon, Mozarteum Orchester Salzburg.

IVAN CALESTANI
Historische Fagottinstrumente

Seit 2021 Professor für „Historische Fagottinstrumente“ an der MUK (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien). Er spielt regelmäßig mit renommierten Ensembles für Alte Musik, darunter dem Concentus Musicus Wien, Europa Galante, der Accademia Bizantina, Capella Cracoviensis, Les Musiciens du Prince – Monaco (unter der künstlerischen Leitung von Cecilia Bartoli), dem Freiburger Barockorchester, dem Ensemble Zefiro und der Wiener Akademie.



LUKAS RUNGALDIER
Oboe

Seit 2024 Professor für Oboe am Tiroler Landeskonservatorium, seit 2019 Lehrtätigkeit an der Musikschule der Stadt Innsbruck. Konzerttätigkeit u. a. mit der Bayrischen Kammerphilharmonie, dem Orchester der Klangverwaltung München, der Hofkapelle Stuttgart, den Virtuosi Italiani, den Fiati di Parma und der Südtirol Filarmonica. Haydnorchester von Bozen und Trient und beim Mozarteumorchester Salzburg.



MATTHIAS SCHINAGL
Korrepetition

Konzert- und IGP-Studium Klavier bei Shao-Yin Huang am Tiroler Landeskonservatorium, Meisterkurse bei Sebastian Euler, Norman Shetler, Robert Holl, Matthias Ladesmann. Bösendorferstipendium 2004. Klavierlehrer und Korrepetitor an Tiroler Musikschulen. Korrepetitor am Tiroler Landeskonservatorium. Diverse Ensembles mit Chören, Instrumentalisten und Solisten. Basso-continuo-Spieler in diversen Barockensembles. Chorleiter und Organist.



referent:innen



MONIKA SCHIEFERER
Oboe

Abschluss zweier IGP-Studien in den Hauptfächern Klavier und Oboe am Tiroler Landeskonservatorium. Ab 1999 Lehrerin für Oboe und Klavier im Tiroler Musikschulwerk und seit 2020 zusätzlich an der Musikschule der Stadt Hall in Tirol. Oboistisch tätig als Substitutin des Tiroler Symphonieorchesters Innsbruck, Bühnenmusik am Tiroler Landestheater, Tiroler Kammerorchester Instrumenti, Orchester der Akademie St.Blasius, Städtisches Orchester Schwaz, Ensemble Walzerklang, Kirchenmusik, Blasmusik...

KURSLEITUNG
Daniele Muleri
daniele.muleri@kons.tsn.at

ADMINISTRATION & VERANSTALTER
Verein „Freund:innen der Musikschule Hall in Tirol“
Unterer Stadtplatz 16 | A-6060 Hall in Tirol
+43 5223 52143
masterclass@musikschule-hall.at

ANFRAGEN ÜBERNACHTUNGSMÖGLICHKEITEN
Tourismusverband Region Hall-Wattens
Unterer Stadtplatz 19 | A-6060 Hall in Tirol
+43 5223 455440
info@hall-wattens.at
www.hall-wattens.at

**INSTRUMENTENAUSSTELLUNG,
REPARATUREN, ROHRBAU**

Bernd Moosmann
<https://b-moosmann.de/>

Marchi Fiati Modena
<https://marchifiati.com/>

Reeds'n Stuff
<https://www.reedsnstuff.com/>

Georg Rieger
<https://www.georgrieger.com/>

kontakt
& ifno

